CAKE

SYNOPSIS

Claire Bennett (Jennifer Aniston) va mal. Il n'y a qu'à voir ses cicatrices et ses grimaces de douleur dès qu'elle fait un geste pour comprendre qu'elle souffre physiquement. Elle ne parvient guère mieux à dissimuler son mal-être affectif. Cassante et parfois même insultante, Claire cède à l'agressivité et à la colère avec tous ceux qui l'approchent. Son mari et ses amis ont pris leurs distances avec elle, et même son groupe de soutien l'a rejetée.

Profondément seule, Claire ne peut plus compter que sur la présence de sa femme de ménage Silvana (Adriana Barraza, citée à l'Oscar), qui supporte difficilement de voir sa patronne accro à l'alcool et aux tranquillisants. Mais le suicide de Nina (Anna Kendrick, également citée à l'Oscar), qui faisait partie de son groupe de soutien, déclenche chez Claire une nouvelle fixation. Tout en s'intéressant à la disparition de cette femme qu'elle connaissait à peine, Claire en vient à s'interroger sur la frontière ténue entre vie et mort, abandon et souffrance, danger et salut. Tandis qu'elle se rapproche du mari de Nina (Sam Worthington) et de leur fils, Claire trouvera peut-être un peu de réconfort…

NOTES DE PRODUCTION

Étant donné que CAKE a été entièrement tourné à Los Angeles, le réalisateur a pu faire appel à de très grands comédiens habitant la métropole californienne qui n'auraient sans doute pas trouvé le temps de partir loin de chez eux pour camper un second rôle. *"Il y a énormément d'excellents acteurs qui vivent à Los Angeles et qui sont ravis de tourner ici"*, déclare Daniel Barnz, dont le premier long métrage, PHOEBE IN WONDERLAND, a été sélectionné au festival de Sundance en 2008. *"Le film raconte une histoire qui ne pourrait se passer qu'à Los Angeles. Ce qui m'a intéressé dans ce projet, c'est qu'il brosse un portrait de la ville vue par ses habitants. On est loin des représentations habituelles – Beverly Hills, Hollywood, Santa Monica –, et on s'est plutôt attardé sur les autoroutes, les embouteillages et les files de voitures ininterrompues"*.

Barnz a découvert le script de Patrick Tobin à l'été 2013 alors qu'il faisait partie du jury de CineStory, concours de scénarios qu'il a lui-même remporté autrefois. Le script a fini par échouer sur la "Blacklist", liste annuelle des meilleurs scénarios de l'année n'ayant pas encore trouvé de producteur. "*Avec mon producteur, Ben Barnz, on a lu ce scénario il y a seulement 13 mois*", explique le réalisateur. "*Quand on sait que notre premier film, PHOEBE IN WONDERLAND, a mis 13 ans à se monter, on peut dire que je suis très, très content*".

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

"Dans CAKE, Claire n'est pas au volant : elle rabat totalement le siège passager pour s'y installer, et bien qu'elle ne voie pas où se dirige la voiture, elle ne s'interdit pas de donner des consignes à la conductrice. 'Ne passe jamais par Crescent Heights', dit-elle à Silvana. 'Passer par Crescent Heights, c'est comme

se retrouver dans un sac en toile trimballé par un cheval à travers la toundra'.

"Voilà une métaphore étonnante, drôle et profonde, évoquant un personnage qui insiste pour se tracer un itinéraire dans un monde qu'elle refuse de regarder en face. D'ailleurs, dans CAKE, l'obsession pour la cartographie est palpable : le film est constamment traversé par des images de bouchons, de pancartes de signalisations, de carrefours, et de délimitations, ce qui est assez logique pour une femme qui aspire à retrouver ses repères, malgré son infinie détresse".

NOTES DU RÉALISATEUR

"Avec le recul, je me rends compte que lorsque je lisais le scénario de Patrick Tobin, je pansais moi-même certaines blessures très personnelles. Cette histoire qui parle magnifiquement du deuil m'a profondément bouleversé. Je l'ai découverte à l'occasion d'un concours de scénarios, dans le jury duquel je siégeais. Le script de Patrick a remporté la compétition parce qu'il exprimait un point de vue original, et qu'il brossait le portrait d'une femme à un moment très particulier de sa vie, de manière réaliste et saisissante. Je me suis dit qu'il s'agissait de l'un des meilleurs scénarios que j'aie lus depuis longtemps. Patrick s'est inspiré d'une nouvelle pour écrire le script, qu'il a ensuite fallu retravailler dans une optique davantage cinématographique. Avec Ben, on souhaitait donner le sentiment que cette femme s'embarque dans un voyage – car, au fond, elle subit une extraordinaire métamorphose émotionnelle".

"Ben a envoyé le scénario finalisé à plusieurs agents, et le projet a commencé à prendre vraiment forme. Tout à coup, on a eu cette chance inouïe d'intéresser d'immenses comédiens. Il faut dire que Claire est un rôle en or pour une femme d'une quarantaine d'années. On a entendu dire que Jennifer Aniston aimait le projet, et nous avions d'ailleurs été très sensibles à sa prestation dans THE GOOD GIRL. J'ai vraiment eu une très bonne intuition à son sujet, et je

lui ai envoyé une lettre enflammée où je lui expliquais pourquoi j'étais convaincu que ce rôle était fait pour elle. Peu de temps après, on en a discuté ensemble, et je lui ai montré ce carnet de notes, où j'avais consigné mes différentes impressions, pour lui faire comprendre ma propre vision du film et du personnage principal. C'était l'un de ces moments magiques où vous regardez quelqu'un dans les yeux, vous lui demandez si il ou elle est prêt(e) à vous suivre, et la personne vous répond oui, et vous en avez la chair de poule.

"Si j'étais certain que Jen était la comédienne idéale pour camper Claire, j'étais également conscient du défi qui nous attendait : atténuer sa beauté. Mais mes inquiétudes se sont révélées totalement infondées, car Jen était totalement disposée à jouer le jeu. Elle s'est retrouvée mise à nu, à la fois sur le plan émotionnel et physique, sans maquillage, ni coiffure. Du coup, elle a cerné la beauté insolite qui caractérise Claire et qui n'a rien à voir avec la beauté de Jennifer Aniston que nous connaissons tous. En regardant le visage de Claire, et en y apercevant ses cicatrices – sans maquillage, et seulement ses yeux d'un bleu profond – , je me suis dit qu'elle n'avait jamais été aussi belle qu'à ce moment-là".

ENTRETIEN AVEC BEN BARNZ, PRODUCTEUR

Comment avez-vous développé le scénario ?

Le scénario s'inspirait d'une nouvelle écrite par Patrick, si bien que lorsqu'on l'a lu la première fois, on a eu le sentiment qu'il ne s'agissait pas que d'une simple transposition pour le cinéma. La présence centrale de Claire était déjà en place, ainsi que l'ensemble des autres personnages. Il fallait seulement retravailler la structure narrative pour qu'elle corresponde davantage aux contraintes du cinéma.

Une protagoniste avec qui on n'est pas franchement en empathie peut s'avérer un véritable obstacle pour un réalisateur…

C'est pour cela qu'on tenait autant à confier le rôle à Jennifer Aniston. Lorsque c'est une comédienne profondément généreuse et bienveillante qui campe un personnage pareil, on est plus enclin à lui pardonner – bien plus, en tout cas, que s'il s'agissait d'une actrice de nature caustique et distante. En évoquant le rôle avec Jen, on s'est rendu compte que cette femme était au bout du rouleau et qu'elle se négligeait totalement. Or, Jen est, bien évidemment, l'une des plus belles femmes au monde ! On a donc discuté pour savoir comment procéder physiquement, et notamment pour les cicatrices, et Jen a convenu que l'apparence physique de Claire devait refléter ses états d'âme. Je dois reconnaître que ce n'est qu'après notre essai maquillage – ou plutôt, notre essai sans maquillage –, qu'on s'est sentis soulagés : on a compris que Jen était partante pour jouer le jeu à fond.

J'imagine que lorsqu'on a l'accord de Jennifer Aniston pour tenir le premier rôle, le reste suit beaucoup plus facilement…

Absolument. C'en est même incroyable ! Dès qu'on a déniché le scénario et qu'on a commencé à le développer, on a su qu'on tenait là un projet hors du commun. Car dès l'instant où vous recevez des coups de fil pour en savoir plus sur tel ou tel rôle, vous comprenez que vous êtes embarqué dans une aventure qui vous dépasse.

Daniel et vous êtes partenaires dans votre vie privée et professionnelle. À quel moment avez-vous adopté le même patronyme ?

Dès qu'on a adopté notre fille Zelda. Aucun d'entre nous n'aime les noms composés. Du coup, on a pris des lettres de nos deux noms de famille, et on a forgé le patronyme "Barnz". Et on a récemment changé le nom de notre société de production, qui est devenue We're Not Brothers [Nous ne sommes pas frères, NdT]. Car les gens, bien entendu, s'imaginent que nous sommes frères. Mais lorsqu'ils se rendent compte que nous ne fonctionnons pas du tout comme deux

frères, ils me disent, "En effet, j'imagine que ce n'est pas votre frère".

DEVANT LA CAMÉRA

JENNIFER ANISTON (Claire Bennett) a remporté le Golden Globe et l'Emmy grâce à son interprétation de Rachel Green, pendant dix saisons, dans la série-culte FRIENDS. Sa prestation lui a valu cinq citations à l'Emmy, deux au Screen Actors Guild Award et deux autres encore au Golden Globe. Entre deux tournages pour la série, elle s'est aussi illustrée au cinéma dans L'AMOUR DE MA VIE, TRAIT POUR TRAIT, DREAM FOR AN INSOMNIAC, PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES, ROCK STAR, L'OBJET DE MON AFFECTION, et BRUCE TOUT-PUISSANT. Elle a été particulièrement plébiscitée pour THE GOOD GIRL de Miguel Arteta, qui lui a valu une citation au Spirit Award.

Depuis la fin de la série FRIENDS, en 2004, Jennifer Aniston s'est entièrement consacrée au cinéma. On l'a vue dans FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, où elle campe une femme de ménage dépressive, LA RUPTURE, MARLEY & MOI, CE QUE PENSENT LES HOMMES, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, avec Jason Sudeikis, COMMENT TUER SON BOSS ? 1 et 2, LIFE OF CRIME, et SHE'S FUNNY THAT WAY de Peter Bogdanovich.

En 2006, elle a signé son premier court métrage, ROOM 10. Plus récemment, elle a signé un épisode du collectif FIVE, autour de l'impact du cancer du sein sur la vie quotidienne. Elle a encore produit CALL ME CRAZY.

ADRIANA BARRAZA (Silvana) s'est surtout fait connaître grâce à AMOURS CHIENNES et BABEL d'Alejandro Gonzáles Iñarritu : ce dernier film lui a valu des nominations à l'Oscar, au Golden Globe, au Broadcast Film Critics Association Award, au SAG Award, et au Chicago Film Critics Circle Award. C'est la troisième actrice mexicaine à être citée à l'Oscar. Par ailleurs, elle est devenue professeur d'art dramatique, enseignant dans sa propre école située à Miami.

Elle a également réalisé LOCURA DE AMOR, qu'elle interprète, NUNCA TE

OLVIDARE et EL MANANTIAL.

On l'a encore vue dans HENRY POOLE IS HERE, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, THOR, THE 33, FROM PRADA TO NADA et dans les séries THE STRAIN et NARCOS.

Artiste éclectique, **ANNA KENDRICK** (Nina) s'est produite au cinéma et à Broadway. Elle a débuté sa carrière en 1997 en interprétant Dinah Lord dans la comédie musicale "High Society" à Broadway. Alors âgée de 12 ans, elle a reçu une citation au Tony Award. Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans CAMP de Todd Gaff, l'un des coups de cœur du Festival de Sundance 2003, pour lequel elle a été citée aux Independent Spirit Awards.

Sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman face à George Clooney et Jason Bateman lui a valu d'être nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2010, ainsi qu'aux Critics Choice Movie Award, Golden Globe et Screen Actors Guild Award.

On l'a encore vue dans PITCH PERFECT, DRINKING BUDDIES, 50/50, END OF WATCH, ROCKET SCIENCE, TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION de Catherine Hardwicke, TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION de Chris Weitz, TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION de David Slade et dernièrement TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1ère PARTIE de Bill Condon.

On la retrouvera bientôt dans HAPPY CHRISTMAS, INTO THE WOODS, PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS, THE LAST FIVE YEARS, DIGGING FOR HIRE, THE HOLLARS, PITCH PERFECT 2, et MR. RIGHT.

SAM WORTHINGTON (Roy) s'est souvent produit pour le cinéma et la télévision en Australie, et a remporté l'Australian Film Institute Award pour SOMERSAULT en 2004. Peu de temps après, James Cameron lui confie un rôle dans AVATAR, plus gros succès commercial de tous les temps. On l'a encore vu

dans LE CHOC DES TITANS, LA COLÈRE DES TITANS, DOS AU MUR, L'AFFAIRE RACHEL SINGER et TERMINATOR RENAISSANCE.

En 2014, il s'est illustré dans trois films présentés au festival de Toronto : THE KEEPING ROOM, avec Brit Marling et Hailee Steinfeld, PAPER PLANES et CAKE. Il vient de tourner dans la minisérie DEADLINE GALLIPOLI qu'il a également produite.

Il tournera bientôt dans la suite d'AVATAR.

FELICITY HUFFMAN (Annette) a remporté un Golden Globe, un Independent Spirit Award et des nominations à l'Oscar et au SAG Award pour TRANSAMERICA, en 2006.

Elle a décroché un Emmy et un SAG Award pour son rôle dans la série DESPERATE HOUSEWIVES. On la retrouvera bientôt dans une nouvelle série, AMERICAN CRIME, sombre drame raconté du point de vue des victimes…

On la verra dans RUDDERLESS, premier long métrage de William H. Macy sélectionné au festival de Sundance. Tout récemment, elle a joué dans TRUST ME de Clark Gregg.

En 2012, elle a lancé le site Internet WhatTheFlicka.com, "cuisine virtuelle" à l'attention des mères et des femmes.

Parmi sa filmographie, citons encore PHOEBE IN WONDERLAND de Daniel Barnz, MÈRE-FILLE, MODE D'EMPLOI, UN NOËL DE FOLIE !, et FASHION MAMAN. Pour la télévision, elle a joué dans REVERSIBLE ERRORS, OUT OF ORDER, PATH TO WAR, THE HEART DEPARTMENT et DOOR TO DOOR, avec William H. Macy, ou encore CHICAGO HOPE, X-FILES : AUX FRONTIÈRES DU RÉEL, et NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE.

Membre fondatrice de la troupe Atlantic Theater, elle s'est produite sur scène dans "Dangerous Corner", "Shaker Heights", "Speed the Plow et "Cryptogram" de David Mamet.

Diplômée de Northwestern University et de la British Academy of Dramatic Art, **MAMIE GUMMER** (Bonnie) a fait ses débuts sur scène à New York dans "Mr Marmalade" qui lui a valu un Theatre World Award. Puis, on l'a retrouvée dans "The Water's Edge", "The Autumn Garden" et Oncle Vanya". À Broadway, elle s'est illustrée dans "Les liaisons dangereuses" de Christopher Hampton, et a été plébiscitée pour "The School for Lies".

Au cinéma, on l'a vue dans HÔTEL WOODSTOCK, FAUSSAIRE de Lasse Hallström, LE TEMPS D'UN ÉTÉ, THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND, d'après Tennessee Williams, COACH de Will Frears, LIGHTKEEPERS et TWELVE THIRTY.

Côté télévision, elle s'est produite dans la minisérie JOHN ADAMS, et dans THE GOOD WIFE, OFF THE MAP : URGENCES AU BOUT DU MONDE, DR EMILY OWENS, THE MONEY et THE END OF THE TOUR, avec Jesse Eisenberg.

WILLIAM H. MACY (Leonard) est à l'affiche de la série SHAMELESS, dont la cinquième saison est diffusée sur la chaîne Showtime. Cité à l'Oscar pour FARGO des frères Coen, il a remporté deux Emmy pour DOOR TO DOOR, et cité au même prix à sept autres reprises.

Il s'est surtout fait connaître pour THE SESSIONS, TRUST ME, THANK YOU FOR SMOKING, BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, PSYCHO et LADY CHANCE. Il s'est aussi illustré dans de grosses productions comme AIR FORCE ONE, JURASSIC PARK III, PROFESSEUR HOLLAND, PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, MARMADUKE, et BANDE DE SAUVAGES. Pour le petit écran, il a inscrit son nom au générique de OUT OF ORDER, URGENCES, SPORTS NIGHT et THE LIONHEARTS.

Sur scène, il s'est produit dans "Speed the Plow" et "Our Town".

Il prépare son premier long métrage, RUDDERLESS, drame musical avec Billy Crudup. Puis, on le retrouvera dans DIAL A PRAYER, STEALING CARS et BLOOD FATHER.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DANIEL BARNZ (Réalisateur) a découvert le scénario de Patrick Tobin, "Cake", alors qu'il faisait partie du jury de Cinestory que Barnz avait lui-même remporté il y a quelques années. Avec son partenaire, et mari, Ben Barnz, il a développé le projet pour en proposer une version plus aboutie.

Plus tôt dans sa carrière, Barnz a réalisé et coécrit LEARNING TO FLY, avec Viola Davis, Maggie Gyllenhaal et Holly Hunter, autour de deux mères déterminées à inverser la situation catastrophique de l'école fréquentées par leurs enfants.

Son premier long métrage, PHOEBE IN WONDERLAND, avec Felicity Huffman, Patricia Clarkson et Elle Fanning, a été sélectionné au festival de Sundance en 2008. Puis, il a adapté et réalisé SORTILÈGE, avec Alex Pettyfer.

En 2007, il a été remarqué par le magazine *Filmmaker*, puis par *Variety* l'année suivante. Il a fait ses débuts comme scénariste, en signant notamment SUGARLAND, avec Jodie Foster, UNDER AND ALONE, avec Mel Gibson, et ROGUE avec Leonardo DiCaprio.

Né à Philadelphie, il a est diplômé de Yale et de la University of Southern California.

Son diplôme de l'école de cinéma de USC en poche, **PATRICK TOBIN** (Scénariste) a écrit NO EASY WAY OUT, produit par Marcia Lucas et réalisé par Jeffrey Fine.

Il est aussi l'auteur de l'essai "14 ½ Things", en finale pour le Canadian National Magazine Award, et la nouvelle "Cake", parue dans "Best American Nonrequired Reading". Sa nouvelle "That Kind of Nonsense" a reçu une mention

spéciale au titre du Pushcart Prize, considérée comme l'une des meilleures anthologies littéraires des États-Unis. "Passage", publié à l'origine dans *The Literary Review*, est ensuite parue dans l'anthologie "New Stories From the Southwest".

L'an dernier, le scénario adapté de "Cake" a remporté le prix Tony Cox et le prix du jury de CineStory.

Né dans le Montana, il habite aujourd'hui à Long Beach, en Californie.

Né à Toronto, **COURTNEY SOLOMON** (Producteur) a monté sa première société de production, Sweetpea Entertainment, en 1995. En 2000, il produit et réalise DONJONS & DRAGONS, sous l'égide de la société. Puis, cinq ans plus tard, Allan Zeman et Solomon fondent After Dark Films.

Solomon écrit, réalise et produit AMERICAN HAUNTING, avec Sissy Spacek et Donald Sutherland. En 2012, il dirige Ethan Hawke et Selena Gomez dans GETAWAY.

Après avoir produit une cinquantaine de longs métrages, Solomon a créé Cinelou Films avec Mark Canton, qui compte produire trois films par an. La filiale de distribution Cinelou Releasing distribuera, elle aussi, trois titres par an

Solomon produit actuellement COOK de Bruce Beresford, avec Eddie Murphy, Britt Robertson et Natasha McElhone.

Avec plus de 300 longs métrages à son actif, **MARK CANTON** (Producteur) est producteur pour le cinéma et la télévision. On lui doit notamment 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, et LES IMMORTELS. CAKE est le premier projet produit par Cinelou Film DHJ et Shenghua Entertainment. Il prépare actuellement LAST WITCH HUNTER, interprété par Vin Diesel et réalisé par Breck Eisner, THE PYRAMID de Gregory Levasseur, et

OUTCAST de Nick Powell, avec Nicolas Cage et Hayden Christensen.

Côté télévision, il a produit POWER.

Plus tôt dans sa carrière, il a été vice-président du département Production de Warner, puis vice-président senior de la production Longs Métrages pour le monde entier, et a supervisé les sagas BATMAN, L'ARME FATALE et NATIONAL LAMPOON'S VACATION. Il a encore produit BATMAN et BEETLEJUICE de Tim Burton, MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, film oscarisé, et LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese. On lui doit encore ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS, PURPLE RAIN, LES SORCIÈRES D'EASTWICK, NICO, MISSION, et PRÉSUMÉ INNOCENT.

Il se voit ensuite confier le poste de président de Columbia Pictures, puis président de Columbia TriStar Motion Pictures, où il collabore notamment à DES HOMMES D'HONNEUR de Rob Reiner, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis, DRACULA de Francis Ford Coppola, RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall, NUITS BLANCHES À SEATTLE de Nora Ephron, LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese, LES VESTIGES DU JOUR de James Ivory, et LARRY FLYNT de Milos Forman.

En 1997, Mark Canton est revenu chez Warner où il a créé sa propre structure de production, The Canton Company, qui produit JACK FROST, GET CARTER et PLANÈTE ROUGE. En décembre 2003, il lance Atmosphere Entertainment, société qui développe, finance et produit des projets pour le cinéma et la télévision.

Originaire de New York, il est diplômé de UCLA.

KRISTIN HAHN (Productrice) a coréalisé, écrit et produit le documentaire ANTHEM, qui s'est attaché à l'identité américaine au début du XXIème siècle, lauréat du prix Fipresci.

Elle a également coécrit l'ouvrage "Anthem : An American Road Story",

puis a rédigé "In Search of Grace".

Elle monte ensuite Plan B Entertainment, avec Jennifer Aniston et Brad Pitt, qui produit notamment UN COEUR INVAINCU, HORS DU TEMPS, et LES INFILTRÉS, dont elle est productrice exécutive. Par la suite, Jennifer Aniston et Kristin Hahn ont fondé Echo Films, à qui l'on doit UNE FAMILLE TRÈS MODERNE, avec Jennifer Aniston et Jason Bateman. Elle produit ensuite FIVE, collectif de cinq courts métrages destinés à sensibiliser l'opinion publique à un sujet de société.

Elle a récemment écrit IN THE FLESH, qu'elle produit avec Temple Hill Entertainment. Elle a encore produit TUMBLEDOWN.

Producteur indépendant, **BEN BARNZ** (Producteur) collabore souvent avec Daniel Barnz avec qui il a fondé We're Not Brothers Productions. Lorsque Daniel a fait découvrir le scénario de Patrick Tobin à Ben, ce dernier a pris une option sur le projet. Les trois hommes ont ensuite développé le scénario, assuré le montage financier et tourné le film en l'espace de 13 mois.

Après avoir été directeur de casting pendant plusieurs années, Ben a produit le premier long métrage de Ben, PHOEBE IN WONDERLAN, avec Felicity Huffman, Patricia Clarkson et Elle Fanning, sélectionné au festival de Sundance.

Il écrit actuellement un essai sur l'adoption.

Responsable des acquisitions chez Cinelou Films, **STEPHANIE CALEB** (Coproductrice) est à la tête du département Production/Développement. Elle a coproduit COOK, avec Eddie Murphy, Brit Robertson, et Natascha McElhone.

Plus tôt dans sa carrière, elle a produit une vingtaine de longs métrages pour After Dark Films, comme GETAWAY, avec Ethan Hawke, Selena Gomez et Jon Voigt, et PRÉSUMÉ COUPABLE, avec Michael Douglas.

Elle a financé et produit BLACK EYED DOG, avec Mackenzie Foy, Hilarie Burton, et Paul Schneider.

En outre, présidente de la société de graphisme Aardvark, elle travaille pour plusieurs clients, comme Sony, New Line Cinema, ABC, CVS, ESPN, CNN, Anchor Bay, After Dark Films et Autonomous Films.

RACHEL MORRISON (Directrice de la photographie) tente de faire passer de nombreuses émotions à travers ses prises de vue, réputées pour leur élégance.

On lui doit la photo de DOPE de Rick Famuyiwa, du documentaire WHAT HAPPENED, MISS SIMONE ? autour de Nina Simone, présenté au festival de Sundance, LITTLE ACCIDENTS, FRUITVALE STATION et SOUND OF MY VOICE.

Elle a également éclairé MY TWO DADDIES, THE HARVEST, avec Michael Shannon, et SOME GIRL(S) de Daisy Von Mayer, avec Emily Watson, Zoe Kazan, Kristin Bell, Mia Maestro, Jennifer Morrison et Adam Brody.

Diplômé de l'école de communication de Temple University et titulaire d'un master en décors de l'American Film Institute, **JOSEPH T. GARRITY** (Chef décorateur) a collaboré aux décors de nombreux longs métrages en tant que directeur artistique (RUNAWAY TRAIN) ou que chef-décorateur (WEEDS, MY GIRL, DROP DEAD FRED, IMAGINARY CRIMES, L'APPRENTI FERMIER, FATHER OF INVENTION, SUNSHINE CLEANING).

Après avoir rencontré Christopher Guest en 1988, Garrity se voit confier les décors de THE BIG PICTURE, puis de l'ensemble des films du cinéaste, comme A MIGHTY WIND ou FOR YOUR CONSIDERATION.

Par ailleurs, il enseigne à l'American Film Institute Conservatory.

KRISTINA BODEN (Chef monteuse) a monté LEARNING TO FLY, THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY de Ned Benson, LAS PAREDES HABLAN

d'Antonio Zavala Kugler, OKA AMERIKEE de Lavinia Currier, HATCHI et CHER JOHN de Lasse Hallström, THE GIRL IN THE PARK de David Auburn, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, HAMLET et HAPPY HERE AND NOW de Michael Almereyda, DEBBY MILLER, UNE FILLE DU NEW JERSEY, KAMA SUTRA : UNE HISTOIRE D'AMOUR et IN MY COUNTRY de Mira Nair, CLAIRE DOLAN de Lodge Kerrigan, et L'IMPASSE de Brian De Palma. Pour Paul Schrader, elle a monté AUTO FOCUS et LIGHT SLEEPER.

Pour la télévision, elle a monté plusieurs épisodes de THE RED ROAD et TRIBECA.

Outre CAKE, **MICHELLE HARRISON** (Chef monteuse) a monté NAOMI AND ELY’S NO KISS LIST, ETRUSCAN MASK et MY NAME IS MODESTY, mais aussi les courts métrages DISAPPEARING, UNDER THE HOOD et NOBODY’S PERFECT. Elle a aussi été monteuse additionnelle ou assistante monteuse de CARRIE, LA VENGEANCE, ABDUCTED, THE IMMIGRANT, STOLEN, SALT, CALCULS MEURTRIERS, BOYS DON’T CRY, LES ENSORCELEUSES et COPLAND.

Elle a monté de nombreux documentaires comme, AGILE, MOBILE, HOSTILE: A YEAR WITH ANDRE WILLIAMS, 14 WOMEN, THE BURLY MAN CHRONICLES, RISE ABOVE: THE TRIBE 8 DOCUMENTARY, et THE ART OF INFLUENCE.

Pour la télévision, elle a monté les séries THE DARK PATH CHRONICLES et LIFE ON THE LINE.

KARYN WAGNER (Chef costumière) est issue d'une famille d'artistes et de techniciens du cinéma. Son grand-père George Barnes a remporté un Oscar pour la photo de REBECCA d'Alfred Hitchcock. Sa grand-mère a travaillé aux côtés d'Erick Von Stroheim et son père, mixeur son, a décroché un Emmy pour NORD ET SUD.

Étudiante en histoire de l'art, elle ne comptait pas travailler dans le cinéma. Mais après avoir décroché un poste de coordinatrice de production

sur un long métrage, elle est devenue cadreuse, puis costumière.

Elle a collaboré à THE IDENTICAL, THE LAST OF ROBIN HOOD, LOVELACE, LES SOLDATS DU DÉSERT, N'OUBLIE JAMAIS, LA LIGNE VERTE, THE MAJESTIC, SALTON SEA, À FLEUR DE PEAU de Steven Soderbergh, WISHMASTER de Robert Kurtzman, et HARD TARGET de John Woo.

Elle a encore conçu les costumes de COOK, RIDE et BASMATI BLUES.

CHRISTOPHE BECK (Compositeur) est l'auteur de la bande-originale de LA REINE DES NEIGES, film oscarisé et lauréat du Golden Globe. La BO du film s'est vendue à plus d'un million d'exemplaires et a été sacrée disque de platine.

Outre LA REINE DES NEIGES, qui a décroché un Annie Award de la meilleure musique, il a composé la partition de GOOD KILL d'Andrew Niccol, COPS – LES FORCES DU DÉSORDRE, EDGE OF TOMORROW, avec Tom Cruise et Emily Blunt, PLAYERS, LES STAGIAIRES de Shawn Levy, MUPPETS MOST WANTED et MUPPETS.

On lui doit également la partition de la trilogie VERY BAD TRIP, LE CASSE DE CENTRAL PARK, DATE LIMITE, L'ÉCOLE DES DRAGUEURS, THE HIT GIRLS, WE ARE MARSHALL, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE FOUDRE, THE SENTINEL, ALL ABOUT STEVE, FRÈRE NOËL, YEAR OF THE DOG, PHOEBE IN WONDERLAND, SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE, SAVED! et le documentaire à succès WAITING FOR SUPERMAN.

D'origine canadienne, il a appris le piano à l'âge de 5 ans, puis a étudié la musique à Yale, et a intégré le programme de USC sous la tutelle du compositeur Jerry Goldsmith. Il a fait ses débuts à la télévision, et s'est vu confier la partition de la série-culte BUFFY CONTRE LES VAMPIRES.

# # #